

Salmer og historier med Eyvind Skeie

Det ble en fin og melodios stund da forfatteren, salmedikteren og presten Eyvind Skeie kom til Grorud kirke for å la salme glade mennesker få en titt inn i det han selv kaller sitt «salmeunivers».

ROLF KRISTIANSEN

Som annonsert ble det ikke bare salmesang, men også en og del fortelling, både om enkelte av salmene som ble sunget, for anledningen hentet fra hans egen salmebok «316 salmer og sanger» fra, men også historier både bak enkelte av salmene og ikke minst om og fra noen av de mange komponistene og tonekunstnerne han har arbeidet sammen med.

Det ble både til tider morsomt og ikke minst folkelig og frodig, en beskrivelse av Eyvind Skeie som den tidligere Krf-politikeren Jon Lilletun har gitt.

Vi merket oss særlig historien om da han, ifølge ham selv, ertet på seg nesten hele Ivar Aasen-tunet etter å ha oversatt den nynorske salmen «Deg så forskoda» eller «Vær da visjonen» til bokmål!

Knyttet til hver liten fortelling ble det sang, og med Eyvind Skeies praktfulle baryton ble det en intens, melodios opplevelse som fylte kirkerommet på Grorud. Som for eksempel da han sang en salme fra 700-tallet, opprinnelig fra Irland, salmen «Jeg tror på jordens forvandling» og en smakebit fra Trond Andersens program fra ærverdige Lund kirke (gammelt sørsvenske bispesete samt og «Jeg synger om en malermester» der Gud angivelig maler Jesus våre hjerter.

Med seg hadde Skeie den tidligere kantoren i Rødtvet kirke, Tor Henning Isachsen på piano.

Den forsiktige, korte og diskrete skildringen av vennskapet og samarbeidet med Skeies etter hvert Alzheimer-rammede venn og samarbeidspartner, komponisten Sigval Tveit, var både morsom, sterk, men også sår og vemodig.

Selv i tunge stunder sterkt preget av Tveits sykdom, kan de fortsatt kommunisere gjennom musikk og toner, noe Eyvind Skeie sier han er veldig glad for.

Populære serier

Selv om det meste handlet om Skeies egenproduserte salmer og egenkomponert musikk til mange av dem kommer vi ikke utenom en av de mest populære kirkelige korsanger som noen gang er skrevet i Norge: «Visst skal

våren» komme – en sang også den avdøde kirkemusikanten Rolf Nicolaysen flere ganger hadde med i sine fremføringer «Allsang i kjerka». Også den sangen var resultatet av et samarbeid mellom Skeie og Tveit.

Den ikke ukjente lektoren, skribenten og politikeren Johanna Schwartz skal en gang ha sagt til Skeie:

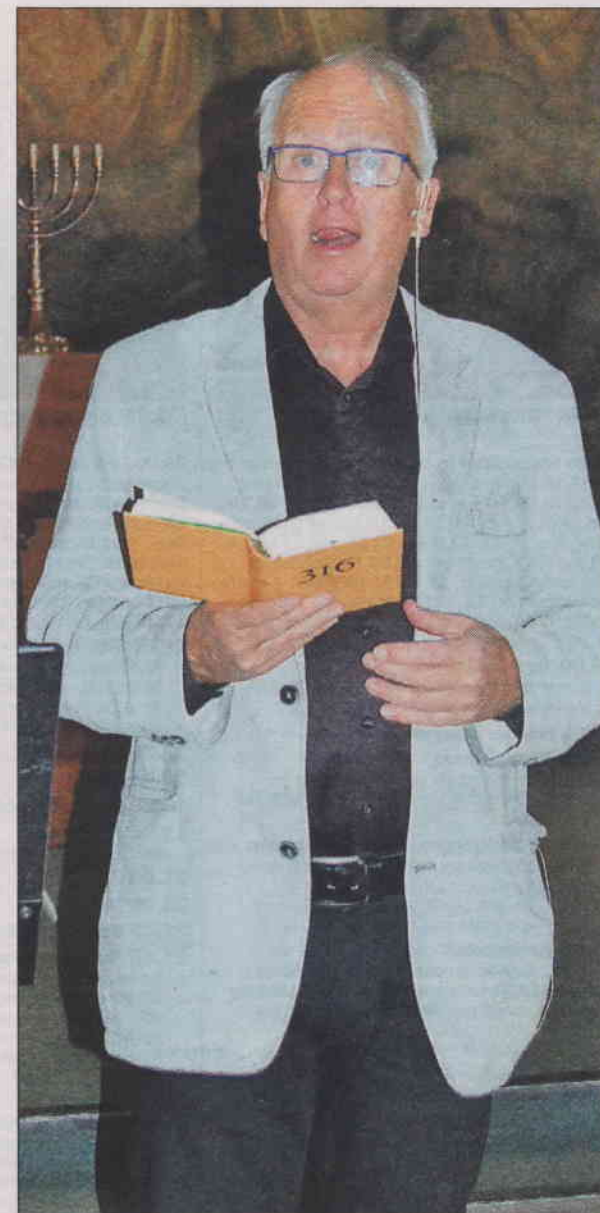
– Du har reddat mitt liv åmminstone två gonger med den songen!

Schwarz beskrives som en kulturell løsarbeider og kunne på egen hånd holde liv i flere solidaritetsbevegelser med sin bakgrunn og mangeslungne engasjement. Hun var jødisk flyktning, nesten blind, katolikk, kommunist, svensk-talende i Norge og forfatter!

Publikum fikk også høre en pilegrimssang, en sang basert på en tekst angivelig skrevet av apostelen Paulus. Det en del kanskje ikke vet, er at samarbeidet mellom Skeie og Tveit også resulterte i de to kanskje mest berømte – og sette barnetimeriene gjennom alle tider i Norge, nemlig «Portveien 2» og «Sesam stasjon».

Det var også lagt inn en kaffepause i programmet med samtale og hele arrangementet hadde en liturgisk avslutning.

Arrangør av denne givende og uforglemmelige kvelden var Groruddalen kirkeakademi.



EN FORTELLER: Eyvind Skeie er en dyktig sanger, men minst like dyktig og fengende historieforteller.